



ВЕСТИ

республики

ВЫХОДИТ
с июля 2001 г.

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

vestirespubliki95

vestirespubliki95

В музее Арби Мамакаева хранится культурное и литературное наследие чеченского народа



Страница 3

Глава ЧР отметил, что Россия сегодня становится главным мировым открытым и смелым защитником традиционных семейных ценностей

Рамзан Кадыров: на Владимире Путине лежит ответственность не только за судьбу России, но и за будущее всего мирового сообщества

В ЧЕТВЕРГ СОСТОЯЛАСЬ «ПРЯМАЯ ЛИНИЯ» ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ ВЛАДИМИРА ПУТИНА, ОБЪЕДИНЕННАЯ С БОЛЬШОЙ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЕЙ ПО ИТОГАМ ГОДА. МЕРОПРИЯТИЕ ПРОДЛИЛОСЬ 4 ЧАСА 4 МИНУТЫ. ЗА ЭТО ВРЕМЯ ГЛАВА ГОСУДАРСТВА ОТВЕТИЛ НА 67 ВОПРОСОВ ГРАЖДАН РОССИИ И ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ СМИ.

Глава ЧР Рамзан Кадыров в своем Телеграм-канале сообщил, что смотрел прямую трансляцию В. В. Путина. «Глава нашего государства говорит очень правдивые и верные слова не только для россиян, но и для всего мира. Затрагивая тему наших единомышленников, Владимир Владимирович сказал, что «у нас огромное количество сторонников в мире по защите наших ценностей, и их число увеличивается кратно, в геометрической прогрессии». Согласен, и добавлю, что Россия сегодня становится главным мировым открытым и смелым защитником традиционных семейных ценностей. Пока Запад и Штаты агрессивно навязывают сатанистские деградирующие идеи, наш президент понимает, что население хочет жить в здоровом обществе», – написал Рамзан Кадыров.

Глава региона отметил, что «на Владимире Владимировиче сегодня лежит большая ответственность не только за судьбу России, но и за будущее всего мирового сообщества. И с этой миссией наш президент справляется».

Также Р. Кадыров прокомментировал слова Владимира Путина о росте националистических настроений в мире. Глава государства отметил, что последние исследования говорят о том, что 96% граждан России считают межконфессиональное и межнациональное согласие огромным конкурентным преимуществом перед другими странами.

«Я с этим полностью согласен. И как живой свидетель политики нашего президента отмечу, что сегодня мусульмане в России имеют все права и возможности исповедовать свою религию свободно в отличие от «демократических» государств, где соблюдаются права любого человека, но не религиозного. По опыту Чеченской Республики отмечу, что межконфессиональное и межнациональное согласие позволило нашей республике стабилизироваться в начале 2000-х годов. Первым объектом, восстановленным в регионе, был православный храм в центре Грозного. Это имеет огромное значение для общества, и Владимир Владимирович делает всё для достижения этой гармонии. Как правильно отметил наш президент, говоря о националистических настроениях, все это результат политики определенных элит», – написал на странице в соцсети Глава региона.

Р. Кадыров, комментируя слова Главы государства о содействии развитию малого бизнеса в регионах, отметил, что в ЧР реализуется ряд мероприятий по поддержке малого и среднего предпринимательства, действуют курсы по обучению развития бизнеса, оказываются финансовая поддержка в виде субсидий, действуют иные благоприятные меры.

«Однако обращение Владимира Путина к руководителям субъектов утешало, вопрос взят под личный контроль», – написал он в Телеграм.

РАМЗАН АБУБАКАРОВ



Р. Кадыров отметил, что в целом разговор с населением и журналистами получился весьма содержательным и плодотворным

Решением вопросов, поступивших Главе ЧР в прямом эфире, займётся специальная комиссия



ГЛАВА ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ РАМЗАН КАДЫРОВ 13 ДЕКАБРЯ ПРОВЕЛ ПРЯМОЙ ЭФИР, ГДЕ ОТВЕТИЛ НА ЗЛОБОВЕДНЫЕ ВОПРОСЫ ЖИТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ И ЖУРНАЛИСТОВ. ОБЩЕНИЕ ДЛИЛОСЬ 2,5 ЧАСА, ВСЕГО В ЭФИРЕ ПРОЗВУЧАЛО 57 ВОПРОСОВ.

По окончании прямого эфира Р. Кадыров сообщил, что решение вопросов, поступивших в ходе его общения с журналистами

и многочисленными участниками прямой линии, займётся специальная комиссия.

«Всего зафиксировано 8347 вопросов, поступивших на социальные платформы. На каждый из них будет дан ответ. Этим займётся специальная комиссия под председательством руководителя Администрации Главы и Правительства ЧР Галаса Таймасханова. Министр по национальной политике, внешним связям, печати и информации Ахмед Дулаев будет его заместителем», – написал он в своем канале в Телеграм.

Р. Кадыров отметил, что в целом разговор с населением и журналистами получился весьма содержательным и плодотворным. «Удалось выявить некоторые

проблемы социального характера, по которым на месте приняты оперативные меры и дан соответствующие поручения. Выказались по вопросам социально-экономического развития региона, спецоперации на Украине, ситуации на Ближнем Востоке, внутренней и внешней политики, которую успешно проводит Президент России Владимир Путин», – написал Глава республики.

Он также подчеркнул, что текущий год завершается с хорошими показателями по всем ключевым направлениям: вырос объём инвестиций, растёт турпоток в республику, полностью выполняются все социальные обязательства.

«В будущем хотим сделать так, чтобы не было никаких упущений в сфере здравоохранения, сельского хозяйства и других сферах. В этой работе будем ориентироваться и на решение проблем, выявленных в ходе прямого эфира», – написал Глава ЧР.

Р. Кадыров выразил благодарность журналистам и жителям республики за участие в прямом эфире. «Ваша активная работа и гражданская позиция позволяют нам выявлять проблемные участки и определять, в каком направлении двигаться. Будем и дальше активно работать и выкладываться на все 100% ради благополучия граждан и нашего Отечества», – добавил он.

ЗАЛИНА АМАЕВА

Завершилось мероприятие церемонией возложения цветов к обелиску погибшим журналистам в Сквере журналистов

В Грозном почтили память журналистов, погибших при исполнении профессиональных обязанностей

КАЖДЫЙ ГОД 15 ДЕКАБРЯ В РОССИИ ОТМЕЧАЕТСЯ ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖУРНАЛИСТОВ, ПОГИБШИХ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ. В ПЯТНИЦУ В АКТОВМ ЗАЛЕ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ДОМА ПЕЧАТИ В ГРОЗНОМ СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, НА КОТОРОМ РАБОТНИКИ СМИ ЧР ПОЧТИЛИ ПАМЯТЬ КОЛЛЕГ, ПОГИБШИХ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДОЛГА.

Мероприятие было организовано Министерством Чеченской Республики по национальной политике, внешним связям, печати и информации. В нем приняли участие помощник Главы ЧР, министр ЧР по национальной политике, внешним связям, печати и информации Ахмед Дулаев, руководители и сотрудники СМИ ЧР, а также родственники журналистов, отдавших свои жизни при исполнении профессионального долга.



«Наш Первый Президент, Герой России Ахмат-Хаджи Кадыров говорил, что его оружие – это правда. И против этого бессильна любая сила. Мы собрались, чтобы отдать дань уважения тем коллегам, которые погибли, защищая правду. Они старались не ради высоких званий, наград, а ради своего народа и мира. Обстоятельства их смерти доказывают, что они являлись миссией для врагов, поскольку доносили миру истину и находились в гуще всех самых опасных и важных

событий. Мы никогда не забудем наших героев», – сказал министр. А. Дулаев также упомянул журналистов, которые сегодня освещают события Специальной военной операции, каждый день рискуя своими жизнями. Министр выразил соболезнования родственникам погибших журналистов и передал им ценные подарки от МинНацИнформ ЧР. Завершилось мероприятие церемонией возложения цветов к обелиску погибшим журналистам в

Сквере журналистов. Собравшиеся почтили память коллег и родственников и прочитали коллективное дуа. Отметим, День памяти журналистов, погибших при исполнении профессиональных обязанностей, был учрежден 11 декабря 1991 года Союзом журналистов России после того, как в сентябре 1991 года в Югославии погибли корреспондент Роснефтьского телевидения Виктор Ногин и оператор Геннадий Куренной.

ТОИТА АСАЕВА

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

За 9 месяцев 2023 года естественный прирост населения в ЧР составил около 18 тыс. человек

Численность постоянного населения Чеченской Республики на 1 октября 2023 года составила более 1 млн 547 тыс. человек. Об этом сообщает Чеченстат.

Число жителей Республики возросло по сравнению с соответствующим периодом предыдущего года на 18,8 тыс. человек или на 1,2%. Увеличение численности населения сложилось за счет естественного прироста, обусловленного превышением рождаемости над смертностью.

В январе–сентябре 2023 года отмечался естественный прирост населения на 17801 человек. В республике родилось 21975 детей. В целом по республике число родившихся превышает в 4,5 раза число умерших.

В ЯНВАРЕ–СЕНТЯБРЕ 2023 ГОДА ЧИСЛО УМЕРШИХ СОСТАВИЛО 4894 ЧЕЛОВЕКА, ЧТО НА 13,3% МЕНЬШЕ, ЧЕМ В ЯНВАРЕ–СЕНТЯБРЕ ПРЕДЫДУЩЕГО ГОДА. ПО СРАВНЕНИЮ С СООТВЕТСТВУЮЩИМ ПЕРИОДОМ ПРЕДЫДУЩЕГО ГОДА УМЕНЬШИЛОСЬ КОЛИЧЕСТВО ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ В ОРГАНАХ ЗАГС БРАКОВ НА 36,5%, А РАЗВОДОВ – НА 26,5%.

ПОДГОТОВИЛА ТАИСА АМАЕВА

НАШ ЭКСКЛЮЗИВ

Документальный фильм «Созерцающий ветер», на съемках которого С. Банаев работал художником-постановщиком, получил Гран-при кинофестиваля «Золотой Витязь»

Сулиман Банаев: хочу, чтобы мой опыт работы с Константином Бусловым был полезен киноиндустрии ЧР



Алия ХАСИЕВА

КИНО КАК ОДНО ИЗ САМЫХ УДИВИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ, СПОСОБНОЕ ПЕРЕДАВАТЬ ИДЕИ, ЦЕННОСТИ И ЭМОЦИИ ЗРИТЕЛЯМ, ЗАХВАТИТЬ И УВЛЕЧЬ ЕГО ДО САМОГО ГЛУБОКОГО УРОВНЯ, ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ МОЩНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ.

Фильмы, отражая общественные, политические и культурные реалии своего времени, оказывают на зрителя неоспоримое влияние, как эмоциональное, так интеллектуальное и психологическое.

Чтобы каждая сцена, каждый кадр оставался в памяти зрителя, за созданием любого киношедевра стоит целая команда неуклонно трудящихся, талантливых и преданных своему делу людей. Именно им мы обязаны возможностью погрузиться в другие миры, переживать неизведанные приключения и видеть красоту в самых неожиданных местах.

В нашей статье речь пойдет о бесценном кинематографическом опыте, который в настоящее время получает наш земляк, сценарист и художник-постановщик Сулиман Банаев на съемочной площадке у талантливейшего кинорежиссера и продюсера нашего времени Константина Викторовича Буслова.

К.В. Буслов – российский продюсер, сценарист и режиссер, автор таких известных киноработ, как «Хоттабыч» (2004), «Бумер. Фильм второй» (2006), «Бабло» (2011), «Бронекатер» (2019), «Небо измеряется милями» (2019), «Калашников» (2020), «1941. Крылья над

КАК ВЫ ПОПАЛИ В ТАКОЕ МАШТАБНЫЙ ПРОЕКТ? КАКОВО ВАШЕ ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ РАБОТЫ В КОМАНДЕ КОНСТАНТИНА БУСЛОВА?

– Добрый день, все началось с того, что один мой хороший друг, актер из Калмыкии Владимир Пашкаев, предложил мне принять участие в новом крупном кинопроекте. Конечно же, в этом мне помогла и директор Академии кино и телевизионных искусств «Премьера-М» кинорежиссер Милана Мусаева. Она тоже очень воодушевлена работами режиссера Константина Буслова и очень ценит возможность сотрудничества с ним. Ученики ее академии – это юные дарования, и им есть чему поучиться у такого именитого режиссера. Понимая важность участия в таком масштабном проекте и рассматривая это как уникальную возможность получения бесценного опыта, Милана Абубакаровна всячески содействовала мне. В сфере кинематографии не бывает предела развитию. Я с радостью воспользовался этой возможностью, потому что мне действительно нужно больше знаний. Мне интересно и полезно учиться на практике на съемочных площадках, знать, как снимаются такие проекты в Москве, Санкт-Петербурге и других городах нашей страны, поэтому мне необходимо присутствовать в эпицентре съемок фильма. Меня сразу привлекла тематика фильма «Злой город».

Со слов Сулимана, встреча с режиссером Константином Бусловым потрясла его до глубины души.

– Я был поражен его высоким профессионализмом, работоспособностью и художественным замыслом фильма «Злой город». Я счастлив,



что попал в его проект, потому что работа с Константином Викторовичем – это бесценный опыт, который я даже не мечтал получить.

– В чем заключается идея «Злого города», и как она воплощается через декорации и сценарно-режиссерские решения?

– Действие фильма происходит в XIII веке, когда на Русь вторглись татаро-монголы. Центральное место в сюжете занимает оборона Козельска весной 1238 года: защитникам

города удалось продержаться против превосходящих сил врага семь недель, но, к сожалению, под натиском врага город был захвачен. И когда Хан Батый захватил Козельск, то повелел навеки забыть его имя и отныне именовать «Злым городом».

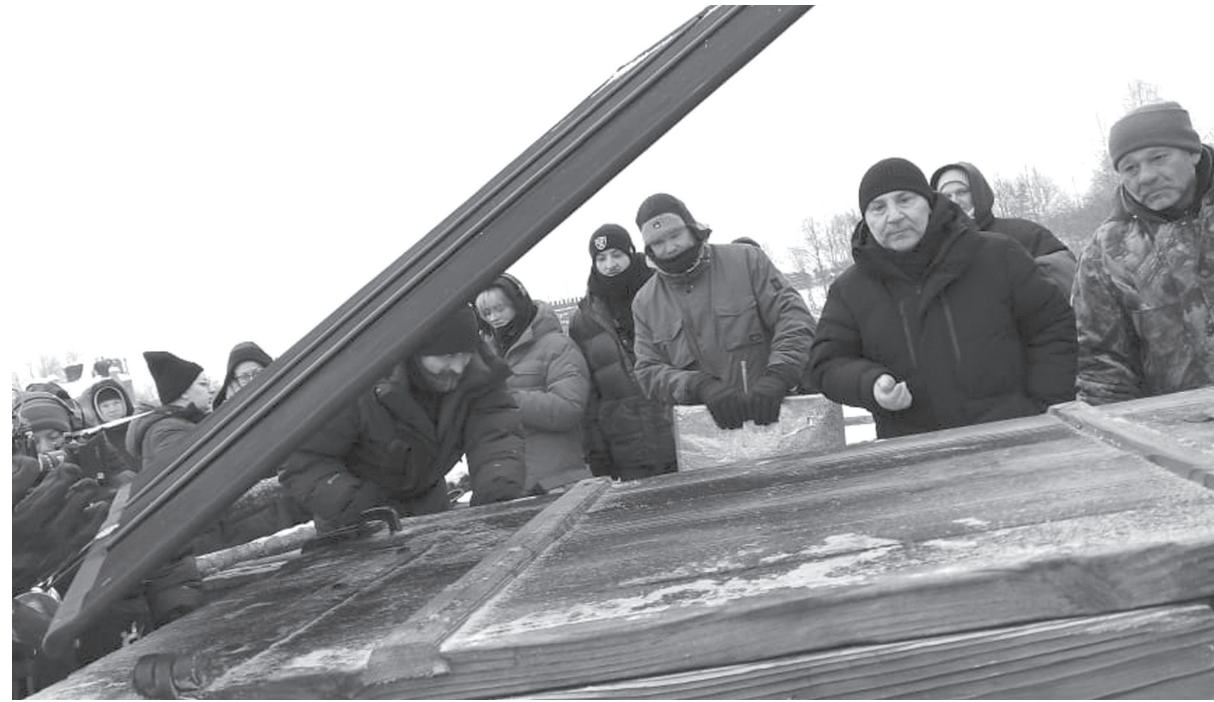
Погрузить зрителя в виртуальный мир и в сюжет – одна из ключевых задач художника-декоратора, постановщика и режиссера. Для этого нанимаются строительные группы, ведутся стройки, учитываются досконально каждая мелочь: даже узоры должны быть именно XIII века, свечки старые, замочки, вот эти кольца, сундуки, стулья, дымоходы. Множество других элементов интерьера княжеского двора и улиц воссоздаются точь-в-точь. Визуальное восприятие истории невозможно без элементов архитектурных решений. Иными словами, строится целый город.

– А ГДЕ ВЫ ПЛАНИРУЕТЕ РЕАЛИЗОВАТЬ ОПЫТ, ПОЛУЧЕННЫЙ В РАБОТЕ НАД ПРОЕКТОМ «ЗЛОЙ ГОРОД»?

– В Чеченской Республике киноиндустрия возрождается, и я очень хочу, чтобы мой опыт в кино, который я получаю здесь, на съемках у Константина Викторовича, был полезен в моей родной республике. В частности опыт будет реализовываться в Академии кино и телевизионных искусств «Премьера-М», которая уже добилась немалых успехов в области киноиндустрии. Директор академии кинорежиссер Милана Мусаева предложила мне участвовать в ее кинопроектах в качестве художника-постановщика, и я с радостью принял ее предложение, тем более что детское кино, которое снимает академия, занимает

ведущую позицию в национальных проектах в области культуры в нашей стране.

Кроме того, конечно же, опыт участия в историческом проекте мне будет невероятно полезен при съемках уже нашей чеченской исторической киноленты «Воины Ихароя». Я очень благодарен Министерству культуры Чеченской Республики, которое не оставило без внимания мою работу над тизером этого захватывающего своим сюжетом кинофильма. Сулиман Банаев особо отмечает



роль исторического жанра в кино в формировании и укреплении национального самосознания. По его словам, он, отражая уникальные особенности и характеры разных эпох, помогает нам лучше узнать свою историю, понять, какие значения имели определенные обычаи и традиции, как они влияли на жизнь и развитие общества.

– ЧТО ОБЩЕГО У «ЗЛОГО ГОРОДА» И «ВОЙНЫ ИХАРОЯ», КРОМЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ЖАНРА?

– Когда еще находясь в Грозном, я ознакомился с синопсисом фильма «Злой город», я очень удивился. Действие фильма «Воины Ихароя», тизер которого я уже снял, тоже происходит в XIII веке, когда монголы пытались проникнуть на территорию Чечни, а чеченцы 12 лет держали оборону, не пропуская врага к Шелковому пути. Но татаро-монголы все же сумели прорвать оборону и вторгнуться на Русь через Северный Кавказ, и период этого вторжения как раз снимает сейчас К. Буслов в фильме «Злой город». Еще больше я был удивлен тому, что судьба привела меня именно в этот проект, ведь скоро мне предстоит снимать фильм «Воины Ихароя», где также действуют татаро-монголы и, конечно, присутствуют все декорации той эпохи, которые мне еще предстоит создавать и снимать в горах ЧР. Более того, у меня огромное желание, чтобы Константин Викторович приехал в нашу республику и снял очередной шедевр именно у нас. Ведь здесь редкой красоты природа и достопримечательности.

– КАК ВОПЛОЩАЕТСЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА В ДЕКОРАЦИЯХ, И ЧТО ПОМОГАЕТ ПОДЧЕРКНУТЬ И ПЕРЕДАТЬ АТМОСФЕРУ ТОГО ВРЕМЕНИ?

– Воссоздание исторических монументов, бутафории, реквизит и исторические костюмы. Для фильма были сшиты десятки костюмов, пошивающих одежду того исторического периода, созданы бутафории

оружия и других предметов быта и ежедневного обихода как воинов, так и обычных людей. Плюс реквизит как живой – это масквора. В ход идет все: копыта, шты, телеги, лошади, даже верблуды.

– КАКИЕ МОМЕНТЫ РАБОТЫ НАД ФИЛЬМОМ БЫЛИ ОСОБЕННО ИНТЕРЕСНЫ ДЛЯ ВАС, КАКИЕ БЫЛИ ВОДОУШЕВЛЯЮЩИМИ, А КАКИЕ – САМЫМИ ТРУДНЫМИ?

– Интересным здесь является всё, ведь это, прежде всего, исторический проект. Одно дело – читать историю, совсем другое – воссоздать быт, культуру и архитектуру конкретной эпохи и с головой окунуться в эту по-своему чарующую атмосферу XIII века.

Любой фильм или сериал требует декораций или фона. Ведь только так мы понимаем, где происходит действие. Ну и, конечно, есть сложности – технические вызовы, скажем так. К примеру, делать мосты, брод через реку. Нужно понимать, фильм снимается не летом, необходимо делать поддоны в холодной воде. Процесс создания войлочного покрытия для юрт – тоже задача не из легких, и для воплощения таких элементов художественного замысла нужен физический труд.

– А ГДЕ ПРОХОДИЛИ САМИ СЪЕМКИ?

– Основная часть съемок проходила в Подмоскovie – в поселке Шаховского района. Затем вся съемочная группа отправилась в Тверскую область, а именно в деревню Русаково. Сейчас она будет именоваться как Козельск. И после съемок воссозданный город не разберут, он станет музеем. Это то же самое, что у нас древнее селение Хой в Веденском районе – излюбленная туристами достопримечательность республики. Такие загадочные исторические и живописные места, как Итум-Кали, Ведучи, Цой-Педе являются большим преимуществом для съемок исторической картины в Чеченской Республике, благодаря чему можно избежать дополнительных

расходов на воссоздание исторической обстановки, потому что их уже можно считать готовыми локациями.

– КИНО – ЭТО, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, КОМАНДНАЯ РАБОТА. КАК ВЫ СОТРУДНИЧАЕТЕ С РЕЖИССЕРОМ, С ДРУГИМИ ЧЛЕНАМИ КОМАНДЫ? НЕ ВОЗНИКАЕТ СЛОЖНОСТЕЙ?

– Нет, сложностей не возникает. Каждый знает свое дело и занят им, работа идет слаженно.

Я выполняю функцию постановщика. Нас несколько человек, мы работаем во взаимодействии с главным художником-постановщиком, он дает нам задания, и мы их выполняем. На съемках уже режиссер дает команды, а главные художники-декораторы делегируют это нам. И вот такое слаженное сотрудничество играет важную роль в достижении единой визуальной концепции и создании желаемой атмосферы. В совместной работе очень важно взаимное понимание и режиссера, и художника, и постановщика, и декоратора, чтобы каждый аспект фильма соответствовал общему видению и целям проекта.

Константин Буслов – не просто талантливый режиссер, но и прекрасный человек. Узнав, что я из Чеченской Республики, он воодушевился и проявил ко мне внимание и уважение. Я очень благодарен ему за возможность бок о бок с ним работать над созданием шедевра «Злой город». Я очень хочу принимать участие и в дальнейших проектах этого прекрасного человека и режиссера не только в качестве постановщика, но и актера, ведь у меня есть и актерский опыт. В основном я играл персонажей-антагонистов, и для меня было бы большим счастьем сниматься у Константина Викторовича.

– Сулиман Гункиевич, спасибо вам за столь интересную беседу! Желаем успехов в ваших творческих замыслах!

ЛИЦО УСПЕХА

М.Хасбулатова щедро делится своими идеями, педагогическими задумками, знаниями, помогает молодым преподавателям стать настоящими педагогами, мудрыми и терпеливыми к своей профессии

Малика Хасбулатова. Когда человек на своём месте

Роза ОСМАЕВА

В ЗНАК ПРИЗНАНИЯ ЗАСЛУГ ВСЕХ ПЕДАГОГОВ, УЧИТЕЛЕЙ НАШЕЙ СТРАНЫ 2023 ГОДА, КАК ИЗВЕСТНО, БЫЛ ОБЪЯВЛЕН ПРЕЗИДЕНТОМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В.В.ПУТИНЫМ ГОДОМ ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА. В ЭТУ КАТЕГОРИЮ, ЕСТЕСТВЕННО, ПОДПАДАЮТ И РУКОВОДИТЕЛИ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ, ПРИЧЁМ ОНИ, ПОМИМО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, ДОЛЖНЫ ОБЛАДАТЬ ЕЩЁ И КАЧЕСТВАМИ ХОРОШЕГО ОРГАНИЗАТОРА.

Что же нужно, чтобы быть хорошим успешным руководителем, неся на своих плечах громадную нагрузку и ответственность? Мне кажется, главное – целеустремленность в свете задач, стоящих перед образовательными учреждениями, умение принимать правильные ре-



шения и добиваться успеха.

Об одном из таких руководителей, успешном и талантливом, и, несомненно, замечательном человеке с точки зрения всех, кто её знает, я и хочу рассказать. Речь о Малике Руслановне Хасбулатовой. Она родилась 11 июля 1974г. в с. Толстой-Юрт Грозненского района. Выросла в семье, где воспитывались и ценились такие человеческие качества, как честность, доброта, порядочность. В 1991г. Хасбулатова М.Р. окончила среднюю школу №2 и поступила в Чеченский государственный педагогический институт. В 1996г. завершила обучение и получила диплом по специальности «учитель начальных классов».

Трудовую деятельность Малика Руслановна начала с 1992 года учителем начальных классов в родной школе. С июня 2000 г. проработала в Грозненском районном отделе образования на должности методиста, специалиста первой категории и главного специалиста. В 2015–2017 гг. являлась заместителем начальника управления образования Грозненского муниципального района. В 2018–2020 гг. работала заместителем директора центра образования г. Курчалоя. В апреле 2020 г. Малику Руслановну назначили директором ГБПОУ «Государственный колледж дизайна, моды, пищевой индустрии и сервиса».

Знала ли Малика Руслановна, что ей предстоит выдержать и с какими трудностями придётся столкнуться? Вряд ли. До конца понять и полностью осознать происходящее просто не было времени. Знала лишь одно: коллективу, обучающимся, учебному заведению, созданному в результате объединения трех колледжей, предстоит преодолеть серьезные проблемы, связанные с реорганизацией учебно-воспитательного процесса, формированием нового педагогического коллектива. А трудностей было много. Учебные корпуса и мастерские требовали ремонта, материально-техническая база нуждалась в переоснащении и приобретении современного оборудования для новых профессий и специальностей: «Технология парикмахерского искусства», «Повар, кондитер».

Малика Руслановна понимала, что как самый смелый и отважный капитан не рискует в одиночку вести корабль сквозь бурю, так и любой руководитель не сможет выстоять один на один со сложившейся реальностью. Для того, чтобы привести колледж к успеху, необходим был профессиональный сплоченный коллектив – команда, на которую можно рассчитывать в любой трудной ситуации. Такую команду предстояло создать, и с этой целью она обозначила для себя ключевые проблемы и пути их

решения: наладить материально-техническое обеспечение учебного процесса; обеспечить развитие кадрового потенциала; пересмотреть систему выплаты стимулирующей части заработной платы педагогическим работникам; активизировать внеурочную и внеклассную деятельность педагогов; совершенствовать нормативно-правовую базу колледжа. Решение этих и других проблем осуществлялось не сразу, а поэтапно. Хороший руководитель умеет общаться с людьми, проявляя доброту, внимательность, наблюдательность и выдержку. Использование именно этих управленческих технологий позволило Малике Руслановне создать команду, стремящуюся к саморазвитию и положительным итогам.

Благодаря такому подходу руководимое ею заведение вошло в число лауреатов в номинации «Лучшие колледжи Российской Федерации-2021». В центре внимания директора колледжа находились вопросы учебно-методического обеспечения образовательного процесса и повышения педагогического мастерства сотрудников. Преподаватели и мастера повышали квалификацию в Калуге, Набережных Челнах, Саратове и других городах, а также повышали мастерство в Чеченском институте повышения квалификации работников образования (ЧИПКРО), в самом колледже – в «Школе молодого педагога и куратора группы»

и «Школе педагогического мастерства». Прекрасные организаторские способности, знание психологии людей помогли Малике Руслановне увлечь педагогический коллектив общим делом. Она не боится внедрять новое в учебно-воспитательный процесс, поэтому учебное заведение успешно осваивает новые педагогические технологии.

Безусловно, во всём этом есть и заслуга министра образования и науки ЧР Хож-Бауди Буаровича Даева, оказывающего всяческое содействие образовательным учреждениям, прилагающего все усилия для успешного развития данной сферы как важнейшего направления в жизнедеятельности любого общества.

Остаётся добавить, что за высокий профессионализм, добросовестное и безупречное исполнение служебных обязанностей Малика Хасбулатова неоднократно была отмечена почетными грамотами и благодарственными письмами Министерства образования и науки ЧР. Работая под её руководством, преподаватели и мастера становятся профессионалами в своём деле. Общение с таким директором учит многому: она щедро делится своими идеями, педагогическими задумками, знаниями, помогает молодым преподавателям стать настоящими педагогами, мудрыми и терпеливыми к своей профессии, важность которой в нынешние времена особенно трудно переоценить.

На протяжении всего вечера звучали стихи поэта, а также звучали песни на слова поэта, исполненные Магомедом Ясаевым и Саламбеком Бисултановым

В Национальной библиотеке ЧР состоялся вечер памяти Арби Мамакаева



Мила ДЖУНИДОВА

НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО ВЕЧЕРА В НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ИМЕНИ А.АЙДАМИРОВА ДАВНО ЗАРЕКОМЕНДОВАЛА СЕБЯ ЦЕНТРОМ ПРОВЕДЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ – ТВОРЧЕСКИХ ВЕЧЕРОВ ПИСАТЕЛЕЙ, ПОЭТОВ, РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА, ОБЩЕСТВЕННЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ, ПРЕЗЕНТАЦИЙ НОВЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИЗДАНИЙ, ВЕЧЕРОВ ПАМЯТИ.

И это подтверждение тому, что коллектив сотрудников библиотеки во главе с директором Сашигой Исламовой в своей повседневной деятельности уделяют большое внимание значимым событиям в культурной жизни республики, ведут целенаправленную работу по пропаганде чеченского языка и литературы, не дают уйти в забвение именам представителей нации, которые в сложнейшие периоды жизни чеченского народа, заступаясь своей личной свободой, высоко несли имя своего народа, поднимали дух и волю, стремились к свету и свободе слова.

Очередное мероприятие – вечер памяти известного чеченского поэта и писателя Арби Мамакаева, посвященное 105-й годовщине со дня его рождения – состоялось здесь 7 декабря.

В красочно по тематике оформленном зале отдела национально-краеведческой литературы при активности сотрудников во главе с заведующей Яхитой Духаевой организована выставка произведений писателя, выдержки из его стихов, читай стихи и прозы, олицетворяющие жизнь и стремление

Яралиев, Муса Бексултанов, Муса Арсанукаев, Иман Ирисканов, Роза Дахаева, Асет Вагапова, Машар Айдамирова, Мадина Саева, Асма Арсанова, Асет Якубова. В числе гостей учителя, работники культуры, общественные деятели, журналисты – ценители и почитатели творчества поэта: Тамара Чагаева, Магомед Ясаев, Докка Мальсагов, Сулейман Такаев, Сасамбек Бисултанов и др.

Дорогим и почитаемым гостем в зале был Асламбек Мамакаев, племянник известного писателя, одного из основоположников национальной классической литературы Магомета Мамакаева. Асламбек в Ачхой-Мартане, в доме, где проживал Магомед, открыл музей и бережно сохраняет его.

Ведущий вечера, известный работник культуры Тапа Имаев приветствовал присутствующих в зале стихами Арби Мамакаева и на протяжении всего вечера читал наизусть отрывки и целые произведения.

От имени Союза писателей Чеченской Республики выступил Ш.Цуруев, который напомнил о суровых испытаниях, через которые прошел Арби, и которые выпали на долю многих писателей и представителей чеченского народа, борцов за свободу и независимость, живших и творивших в 30–40-е годы 19 века.

– Арби Мамакаев родился в 1918 году в селе Лаха-Невре и покинул этот бренный мир в 1958 году, прожив всего 40 лет. Он был в том возрасте, когда человек только-только начинает в осознанно понимать происходящее...

В 1936 году он завершил учебу на Грозненском рабочем факультете, а в 1938 году окончил Высшие курсы драматургии.

Трудовую деятельность, совмещая с учебой, начал в 1935 году. Вначале был корреспондентом газеты «Ленинский путь», затем, победив в конкурсе, стал диктором Чечено-Ингушского радиокомитета. И эта работа принесла ему широкую известность – выпала возможность на радио читать свои стихи, которые он сочинял с малых лет. Но эта популярность сыграла злую шутку над Мамакаевым. На него стали писать доносы, что его имя

лей, что не нравилось советской власти, – подчеркнул Шарип Цуруев. – Он дважды был арестован. После второго ареста 14 лет провел в далеких магданских тюрьмах. Вернулся только в 1956 году в Казахстан, работал в редакции газеты «Знамя труда».

После возвращения на свою исконную родину – Чечню, А.Мамакаев восстановился на работе в прежней должности в Союзе писателей ЧИАССР, реабилитировали. Но он наотрез отказался получить партийный билет. В это время он решил переиздать свою ранее изданную в 1940 году повесть «В родной аул». И это снова навлекло на него опозорение.

Нервы у писателя не выдержали, здоровье было подорвано пребыванием в тюрьмах, и в 1958 году Арби Мамакаев скончался. Но он оставил потомкам огромный кладезь мудрости в своих бессмертных произведениях, – отметил Ш.Цуруев.

– Первое стихотворение Арби написал в 1934 году, а активно публиковаться начал в 1936 году. Он не только сам писал, а перевел на чеченский язык стихи таких известных поэтов, как Э.Багрицкий, А. Твардовский, Н. Асанов, очень любил поэзию С. Есенина, М.Лермонтова, перевел их произведения. Стихи А. Мамакаева публиковались в московских журналах «Дружба народов», «Красная звезда». В 1939 году они были опубликованы в сборнике «Чечено-Ингушские поэты», (г. Москва), в 1941 году – в книге «Чечено-Ингушская лирика» (Грозный), в сборнике «Волны Аргуна» (1957 г.) и в «Поэзии Чечено-Ингушетии» (1959 г.), – рассказал Ш. Цуруев.

Кратко изложенную биографию поэта дополнили выступившие участники вечера, отметили ценность творчества поэта для подрастающих поколений.

В своем выступлении Эду Мамакаев поблагодарил всех за воспоминания о своем отце, за участие в вечере и поделился своими воспоминаниями о его непростом жизненном и творческом пути. Он рассказал, что в годы сталинских репрессий в результате клеветнических доносов и ложных обвинений Арби Мамакаев,

Богатое творческое наследие оставил нам рано ушедший из жизни Арби Мамакаев. Народ помнит, чтит память и любит его произведения

В музее Арби Мамакаева хранится культурное и литературное наследие чеченского народа



Малика АБАЛАЕВА, заслуженный журналист ЧР

МНЕ ДОВОДИЛОСЬ БЫВАТЬ В МУЗЕЯХ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ, РЕГИОНОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА И НЕСКОЛЬКИХ ГОРОДОВ СТРАНЫ, НО ТАКОГО БОГАТОГО МАТЕРИАЛА И ТАКОГО КОЛИЧЕСТВА МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОНАТОВ, КАК В ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНОМ МУЗЕЕ АРБИ МАМАКАЕВА, Я НЕ ВИДЕЛА НИ В ОДНОМ ИЗ НИХ.

Как сказал создатель и организатор музея народный писатель ЧР, заслуженный работник культуры РФ и ЧР, почетный профессор Чеченского государственного университета имени А.-Х. КадYROва, академик Академии наук ЧР Эду-хаджи Мамакаев, в музее собраны, хранятся и тематически распределены более 3 тысяч единиц хранения.

Это не просто музей, а целая усадьба с благоустроенным двором и прилегающей территорией, на которой, создавая причудливый уют, растут деревья, посаженные писателями, поэтами, известными учеными, работниками культуры республики и гостями из разных регионов. На каждом дереве размещена бирка с именем посадившего его. Как говорит Эду-хаджи, многие авторы этих посадок были лично знакомы с Арби, дружили с ним или же являлись поклонниками его поэтического наследия. В числе деревьев – орехи «Абузар Айдамиров», «Идрис Веджиев», «Магомед Сулаев». Рядом крепкие стволы альбиона с раскидистыми ветвями: «Валид Дагаев», «Абдулла Далашев». Рядом с ними растет груша, посаженная известным фольклористом, знатоком и пропагандистом чеченского языка Зайнди Джамалхановым. Чуть поодаль – на одном из них бирка «Мовла Осмаев», известный журналист, уважаемый и почитаемый в республике интеллигент. А вот слива, на которой красуется бирка «Ахмат-Хаджи Кадиров, Первый Президент Чеченской Республики, Герой России». Как говорит Эду, саженец сливы Ахмат-Хаджи 6 мая 2004 года прислал в музей – нарочным, а сам обещал приехать и посадить его 11 мая, но... случилась беда. Присланный им саженец был посажен 11 мая при участии жителей села Надтеречного, и оно уже давно дает свои плоды, подобно тому, как в народе живут дела и помыслы Ахмата-Хаджи, который завещал нам жить в благоденствии и мире.

В середине двора, словно приветствуя и встречая всех входящих, на фоне стилизованной чеченской традиционной каменной башни на мраморном постаменте возвышается бюст Арби Мамакаева с высеченными словами: «Кавказ, сохрани варя...». Смотришь на него и удивляешься, как можно было за 40 лет жизни, из которых 14 лет проведено в заключении, оставить такое наследие, олицетворяющее собой культурное и литературное наследие целого народа...

Дом, который хранит память о своем бывшем жителе Арби Мамакаеве, насчитывает 159 лет. Те же старинного образца маленькие окна, ставни, двери, черепица с высеченными именами его изготавителей. Все это бережно сохраняется, реставрируется и является свидетельством образа жизни чеченцев тех далеких времен.

Арби Мамакаев родился 2 декабря 1918 года (я пишу эти строки 2 декабря 2023 года, значит Арби в этот день исполнилось 105 лет со

на концерте и в театре выбирали места так, чтобы Арби Мамакаев оказывался в центре. Все это учитывалось, фиксировалось... и делались соответствующие выводы (Алид Кузаев «Писатели Чечни»).

Хотя в творческой копилке поэта было множество стихов военно-патриотического содержания, демонстрировавшие преданность и верность Советской Родине, а в театрах успешно шли постановки по написанным им пьесам, как «Гнев», «Разведка», «Матрос Майрбек», воспевавшие доблесть Красной Армии на фронтах, его арестовали, пытали в Ростовской тюрьме, загнояли под ногти пальцев рук иголки и держали сутками, сажали и в каменный «пенал», который многие не выдерживали. Он выдержал 14 лет тюрьмы в далеком и суровом Магадане.

В годы ГУЛАГа судьба дала ему шанс познакомиться со многими известными людьми. Здесь он подружился с писателем А. Солженицыным, народным артистом СССР Г.Жженовым, широко известной певицей Л. Руслановой. Эти люди в какой-то мере помогли ему выдержать, остаться стойким и мужественным.

Память об этих встречах хранится в музее поэта в рукописях, записках и пластинке с песней в исполнении Руслановой.

Вернулся Арби из Магадана в 1956 году в Казахстан, где проживали высланные чеченцы, в том числе и его семья, устроился на работу в редакцию газеты «Знамя труда». Здесь также работали Нурдин Музаев, Раиса Ахматова, Джамалдин Яндиев и другие.

В 1957 году после возвращения на свою родину, в тот самый дом, где в настоящем хранится память об этом легендарном человеке, его реабилитировали, восстановили в должности старшего консультанта Союза писателей ЧИАССР. Даже восстановили в партии, но получить партбилет Арби отказался, потому что потерял веру в ее справедливость.

Богатое творческое наследие оставил нам рано ушедший из жизни Арби Мамакаев. Народ помнит, чтит память и любит его произведения.



Его творчество занимает особое место в литературе и культуре чеченского народа. Стихи Арби, созданные много лет назад, не потеряли актуальность, а, наоборот, с годами становятся более популярными, переключаются на музыку и исполняются известными певцами.

Его творчество целиком посвящено чеченской культуре, сохранению истории и речи. В стихах воспеваются самобытные национальные обычаи и традиции, дружба, уважение и почитание людей. Много стихов автор посвятил родной кавказской природе, ее красоте, буйному и непокорному Терку, поэтому они сразу стали близки и любимы народом.

Одновременно А.Мамакаев писал и пьесы о героических подвигах людей в годы Великой Отечественной войны. Его популярность была очевидной. Он становился известным в народе. Молодой поэт Арби Мамакаев тесно дружил с Александром Галичем, известным бардом, который в 40-е годы проживал и работал в Чечено-Ингушетии.

В своих воспоминаниях, изданных во Франции после эмиграции из СССР, Галич писал: «В годы, предшествующие Великой Отечественной войне, и в ее первые дни Арби Мамакаев был до того популярен и любим молодежью, что многие молодые люди старались походить на него не только внутренне, но и внешне: одевались, как он, делали такую прическу,

Войдя во двор мемориального комплекса, сразу и не поверишь, что это музей.

Здесь царит домашний уют, который создается руками не только Эду Мамакаева, но членами его семьи, главная из которых – Аминат Мамакаева, супруга Эду, которая более 50 лет учила детей села Надтеречного познать азы интереснейшей науки «математики».

Музей А. Мамакаева основан в 1989 году, и в настоящем здесь собрано и хранится, как было сказано выше, более 3 тысяч экспонатов. Дом старинной постройки отреставрирован, но комнаты и интерьер остались прежними. И когда входил в очередную комнату-хранительницу памяти, от обилия старинных предметов как будто переносился в то время. Каждый экспонат «смотрит» на тебя глазами старины и вызывает ощущение, что пребываешь там, вместе с героями.

В музее хранится не только экспонаты, связанные с личностью великого поэта, в нем также воссоздан быт обычной чеченской семьи. Здесь есть и предметы, говорящие о воинской доблести чеченцев, предметы старинной одежды, домашней утвари, вещи, принадлежавшие именитым людям того периода. Один из залов посвящен родственникам поэта, людям, оставившим добрый след в истории Надтеречного района и не только. В зале воинской славы размещены портреты участников Великой Отечественной войны разных национальностей, бывших жителей Надтеречного района, описаны их подвиги. Не достает здесь и Эду собрал уникальные данные об участниках той войны, а во дворе соорудил большого размера панно, где значатся имена участников Великой Отечественной войны, раздельно по 12 селам района. Внизу запись о том, что 70 из них сражались с врагом, обороняя Брестскую крепость. А рядом с панно на своем легендарном коне «возвышается» Герой Советского Союза Мовлид Висантов, прославивший имя чеченского народа на века вперед.

Жилые комнаты и рабочий кабинет А.Мамакаева воссозданы такими, какими они были при его жизни: стол, за которым Арби писал свои творения, кровать, на которой спал, и книги, книги... Как рассказывает Эду, так оно и было, после смерти Арби мало осталось его личных вещей. Жил он скромно, материальных ценностей не копил, и поэтому вместо этого Эду постарался разыскать все его произведения до последней строчки и издал их. Вот они-то и находятся здесь, свидетельствующие о жизни и богатстве Арби Мамакаева. Также в музее множество произведений чеченских писателей, поэтов.

Всегда и повсюду старался учиться И верить Отчизне, любить свой народ. Мечтал, что мною он будет гордиться, Что сыном своим от меня зовется!

Таковыми помыслами были наполнены мечты, чаяния, посвященная жизнь этой легендарной личности! Музей Арби Мамакаева – это исторический памятник, наглядно демонстрирующий культуру, прошлое, творческую интеллигенцию, писателей, поэтов, воинскую славу чеченского народа.

Каждый, кто побывает в музее, окунается в историю своего народа, узнает много нового о культуре и искусстве, литературе и истории предков. Как сказала Аминат, в музее бывают школьники, приезжают из сел и городов региона, а также издалека, приходят сельчане. Об этом свидетельствуют отзывы, оставленные ими, которые помещены в 3-х книгах.

И никто из них не уходит без того, чтобы Эду и Аминат не подарили книгу А.Мамакаева с дарственной надписью, как эти бесценные подарки получили и мы, одна из которых «Нохчийн ламынашка», изданная членом Союза писателей России, профессором Алаудином Мусаевым.

В память об Арби Мамакаеве, улица, на которой он жил, и школа села Надтеречного названы его именем. За сохранение памяти о выдающихся людях Чеченской Республики, за неустанный работу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения Литературно-мемориальный музей Арби Мамакаева Постановлением Награжденной Думы Российской геральдической палаты награжден орденом «За вклад в просвещение».

Также музей награжден медалями А.Д. Сахарова, А. Авторханова, М. Евдокимова и орденом «Золотой орел» М. Мамакаева.

В настоящем музеем заведует сын Эду Мамакаева Сулейман, и есть уверенность, что члены семьи Мамакаевых в будущем продолжат охранять и беречь этот уникальный уголок – культурное наследие чеченского народа!



представителей старшего поколения чеченцев, которые смелыми и решительными поступками доказали любовь и преданность своему народу, своей малой родине. На большом панно портрет писателя со словами «Сан илли, Кавказан ламынашка г1атта...».

Аплодисментами встретили участники вечера дорогих гостей: сына А.Мамакаева – ныне известного писателя и создателя музея своего отца Эду Мамакаева, его супругу Аминат, хранительницу музея. В зале – известные писатели, поэты Шарип Цуруев, Юсуп

становится слишком часто произносятся, что не внушает к нему доверия его политическая позиция. Хотя многие его произведения были о доблести советских воинов на фронтах Великой Отечественной войны, описывали красоту родного края, и большое место отводило душевной лирике, из-за популярности его имени среди молодежи и жителей республики, за ним установили тайную слежку.

Но где бы ни работал, какую бы ни занимал должность, Арби Мамакаев всегда открыто говорил правду, боролся против лжи и унижения лю-

да и тысячи представителей преданных делу народа интеллигенции, испытал всю тягость тоталитарного режима страны Советов. Преодолев все боли и страдания, подавив обиды и унижения, Арби Мамакаев нашел в себе силы для активного участия в деле духовного возрождения любимой республики после 13-летнего пребывания чеченского народа вне своей малой родины. На протяжении всего вечера звучали стихи поэта, а также звучали песни на слова поэта, исполненные Магомедом Ясаевым и Саламбеком Бисултановым.

ГАЗОВАЯ СЛУЖБА

Согласно «Правилам охраны магистральных трубопроводов» установлена охранная зона шириной 25 метров в обе стороны от оси газопровода и 100 метров от газораспределительной станции

«Осторожно, газопровод!». Правила охраны магистральных трубопроводов на территории ЧР

Подготовила к печати
Тонга АСАЕВА

По территории
Грозненского,
Гудермесского,
Курчалоевского,
Серноводского,
Ножай-Юртовского,
Шалинского,
Шатойского,

Урус-Мартановского, Ачхой-Мартановского, Надтеречного, Наурского, Шелковского районов и городов Грозный и Аргун Чеченской Республики проложены магистральные газопроводы, находящиеся в обслуживании Грозненского и Червленского линейно-производственных управлений магистральных газопроводов ООО «Газпром трансгаз Грозный».

Ось газопровода, а также пересечения с естественными и искусственными преградами (автомагистрали и железные дороги, водные преграды) обозначены знаками «Осторожно, газопровод!» и опознавательными знаками (с соответствующими надписями) высотой 1,5-2 м, устанавливаемые в пределах прямой видимости.

Так, в соответствии с Указом Президента ЧР от 27.08.2009г. №280

«Об обеспечении безопасности магистральных и распределительных газопроводов и объектов электросетевого хозяйства на территории Чеченской Республики», Распоряжением Правительства Чеченской Республики от 21.06.2018г. № 171-р «О недопущении нарушений законодательства при использовании земельных участков, на которых размещены объекты системы газоснабжения и объекты электросетевого хозяйства», Федеральным законом от 21.07.1997 №116 ФЗ «О промышленной безопасности опасных производственных объектов», СП 36.13330.2012 «Магистральные трубопроводы» (актуализированная редакция СНиП 2.05.06-85), и в соответствии с Постановлением Госгортехнадзора России от 24.04.92 г. №9 определены минимальные расстояния от объектов магистральных газопроводов.

Согласно «Правилам охраны магистральных трубопроводов» установлена охранная зона шириной 25 метров в обе стороны от оси газопровода и 100 метров от газораспределительной станции, и в соответствии с Таблицей 4 СП 36.13330.2012 «Магистральные трубопроводы» определены минимальные расстояния до объектов магистральных газопроводов. Эти расстояния зависят от категории и диаметра магистрального газопровода.

В ОХРАННОЙ ЗОНЕ И МИНИМАЛЬНЫХ РАССТОЯНИЯХ ОТ МАГИСТРАЛЬНЫХ ГАЗОПРОВОДОВ КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- перемещать, засыпать и ломать опознавательные знаки;
- открывать двери ограждений катодной защиты, надземных переходов и других линейных устройств;
- разрушать берегоукрепительные сооружения, земляные и иные сооружения, предохраняющие газопровод от разрушения;
- устраивать всякого рода свалки, выливать растворы кислот, солей и щелочей;
- производить дноуглубительные и земляные работы;
- разводить огонь и размещать какие-либо открытые источники огня;
- возведение любых построек и установка оборудования;
- высадка деревьев и кустарников, складирование удобрений, материалов, сена и соломы;
- сооружение проездов и переездов через трассу газопровода, установка стоянок автотранспорта, тракторов и механизмов,

размещение садов и огородов;

- производство мелиоративных земляных работ, сооружений оросительных и осушительных систем;
- производство всякого рода строительных, монтажных и взрывных работ, планировка грунта;
- производство геологосъемочных, поисковых и других работ, связанных с устройством скважин, шурфов;
- содержание скота и устройство водопоя.

Любые работы и действия, производимые в охранных зонах и минимальных расстояниях от объектов магистральных газопроводов, кроме сельскохозяйственных работ, могут выполняться только после получения разрешения на производство работ в охранных зонах от эксплуатирующей организации. Разрешение на производство работ может быть выдано только при условии наличия у производителя работ проектной документации, на которой нанесены действующие коммуникации ООО «Газпром трансгаз Грозный». Предприятия и организации, получившие письменное разрешение на ведение работ в охранных зонах магистральных газопроводов, обязаны выполнять их с соблюдением условий, обеспечивающих сохранение магистральных газопроводов и несут ответственность за повреждение. Предприятия, организации или отдельные граждане, имеющие



намерение производить работы в охранных зонах, обязаны не позднее чем за пять суток до начала работ, требующих присутствия представителя эксплуатирующей организации магистральных газопроводов, пригласить представителя на место

производства работ. **Уважаемые граждане!** Убедительно просим не разрушать объекты газотранспортной системы. При обнаружении утечек газа, фактов вандализма, хищения оборудования сообщайте в органы МВД,

местного самоуправления, а также в эксплуатирующую организацию. **АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ:** ООО «Газпром трансгаз Грозный»: 364029, Чеченская Республика, г. Грозный, ул. Восточная обьездная, 13 «В», 8 (8712)

29-50-41, 29-50-46. Грозненское ЛПУ МГ: Чеченская Республика, г. Грозный, п. Андреевская Долина, 8 (963) 582-00-09. Червленское ЛПУ МГ: Чеченская Республика, Шелковской район, ст.Червленная, 8(928) 736-05-05

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН

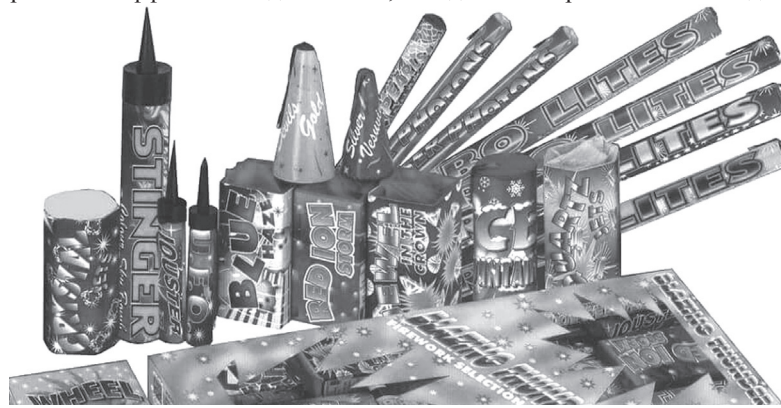
Торговые предприятия, занимающиеся реализацией пиротехнической продукции в розничной сети, обязаны соблюдать «Требования пожарной безопасности при распространении и использовании пиротехнических изделий»

Правила покупки и эксплуатации пиротехники

Подготовила к печати
Танса АМАЕВА

КАК ИЗВЕСТНО, ПРАЗДНОВАНИЕ НОВОГО ГОДА СОПРОВОЖДАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НОВОГОДНИХ САЛОТОВ, ФЕЙЕРВЕРКОВ И ДРУГОЙ ПИРОТЕХНИКИ, В СВЯЗИ С ЭТИМ КОМИТЕТ ПРАВИТЕЛЬСТВА ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ПО ЗАЩИТЕ ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ И РЕГУЛИРОВАНИЮ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОГО РЫНКА ОБРАЩАЕТ ВНИМАНИЕ НА ПРАВИЛА ПОКУПКИ И ЭКСПЛУАТАЦИИ ПИРОТЕХНИКИ.

Что такое пиротехническое изделие? Это устройство, предназначенное для получения требуемого эффекта с помощью горения (взрыва) пиротехнического состава, т.е. смеси компонентов, которые генерируют в процессе горения (взрыва) и создают различные оптические, акустические, электрические и барические эффекты. Следовательно,



пиротехнические изделия являются пожароопасными и взрывоопасными. В первую очередь стоит отметить, что торговые предприятия, занимающиеся реализацией пиротехнической продукции в розничной сети, обязаны соблюдать «Требования пожарной безопасности при распространении и использовании пиротехнических изделий». Пиротехнические изделия

подразделяются на классы опасности, деятельность по распространению пиротехнических изделий IV и V класса подлежат лицензированию.

Пиротехнические изделия бытового назначения не должны иметь класс опасности выше третьего. К каждому пиротехническому изделию в обязательном порядке должна быть приложена инструкция по применению, содержащая выделенным шрифтом текст об опасности данного изделия и ограничения по его применению. Инструкция должна быть нанесена на корпус или его потребительской упаковке при условии обеспечения четкости и различимости текста. Инструкция может быть приложена к изделию при условии наличия на нем и в инструкции однозначных идентификационных признаков. Упаковка пиротехнического изделия должна обеспечивать его сохранность, нанесенную на них маркировку, а также неизменность характеристик безо-

пасности в пределах срока годности. Приобретая подобный рода изделия, запомните несколько правил, которые помогут вам избежать трагических последствий:

- не используйте самодельные пиротехнические изделия;
- приобретая пиротехнику – фейерверки, хлопушки и т.д. будьте внимательны, проверьте наличие сертификата соответствия;
- приобретая незнакомое вам изделие, не получив инструкции или квалифицированной консультации, от него лучше отказаться;
- выбирая пиротехнические изделия, обратите внимание на их внешний вид, категорически нельзя использовать изделия, имеющие явные дефекты: измятые, подмоченные, с трещинами и другими повреждениями корпуса или фитиля;
- также необходимо помнить, что при неосторожном обращении с пиротехникой или неправильном хранении, эта продукция легко вос-

пламеняется и может травмировать. Рекомендуем приобретать пиротехнические изделия в специализированных магазинах, если на упаковке информация размыта, плохо читаема, едва различима, то откажитесь от такого товара, потребуйте у продавца другое изделие с четким, хорошо читаемым текстом. Приступая к работе с любыми пиротехническими изделиями, самым внимательным образом ознакомьтесь с их инструкциями и обратите особое внимание на указанные зоны безопасности, соблюдайте все меры предосторожности, чтобы не навредить себе, окружающим людям, сохранить свое и чужое имущество и не испортить праздник.

Основными признаками фальсификации пиротехники являются:

- на упаковке отсутствуют: наименование пиротехнического изделия, предупреждение об опасности и информация, о размерах опасной

зоны вокруг работающего изделия, срок годности, условия хранения и способы утилизации, реквизиты производителя:

- название или изготовитель, указанные на изделии и в сертификате, не совпадают;
- копия сертификата не заверена подписью и оригинальной печатью органа, выдавшего сертификат, либо нотариуса или владельца сертификата;
- в графе сертификата «дополнительная информация» нет класса опасности;
- знака соответствия на изделии не совпадает с кодом в номере сертификата.

Всех с наступающим Новым годом!
Эльза Яскиева, ведущий специалист-эксперт отдела защиты прав потребителей, правового и информационного обеспечения

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИЗВЕЩЕНИЕ О ТОРГАХ В ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЕ ПО ПРОДАЖЕ АРЕСТОВАННОГО ИМУЩЕСТВА

Территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в Чеченской Республике (Организатор торгов), в соответствии с постановлениями судебных приставов-исполнителей УФССП России по Чеченской Республике, извещает о торгах по продаже арестованного имущества в электронной форме, проводимых на официальном сайте «ЭТП «Фабрикант» - находящейся в сети интернет по адресу <https://www.fabrikant.ru>.

Дата проведения торгов в электронной форме
12.01.2024 в 10:00.

Лот № 1. Жилое помещение (квартира), площадью 28,7 кв.м., этаж: 1, кадастровый номер 20:17:0115009:358, расположенная по адресу: Чеченская Республика, г. Грозный, Старопромысловский район, пер. Сквозной, д. 127 кв. 34.

Обременение: арест, залог, собственник: Вергун Ю.С. (уведомление № 44 от 23.11.2023).

Начальная цена 1 305 919,20 руб. (НДС не облагается), задаток 3% - 39 178 руб., шаг аукциона 1% - 13 060 руб.

Основание для продажи - постановление от 23.11.2023 № 20-1023/23/312862 о передаче арестованного имущества на торги судебного пристава-исполнителя Виситовского РОСП

г. Грозного УФССП по Чеченской Республике Р.М. Ибрагимов.

Заявки на участие в аукционе, подписанные электронной цифровой подписью (ЭЦП), вместе с прилагаемыми к ним документами направляются в электронной форме на ЭТП «Электронная торговая площадка «Фабрикант» - <https://www.fabrikant.ru> с 15.12.2023 10 часов 00 минут по 10.01.2024 18 часов 00 минут.

Поведение итогов приема заявок осуществляется 11.01.2024 в 11 часов 00 минут и оформляется Организатором торгов соответствующим протоколом.

Задаток перечисляется претендентом единым платежом на счёт Территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в Чеченской Республике: Получатель: УФК по Чеченской Республике (ТУ Росимущества в Чеченской Республике л/сч. 05941А22710) р/сч. 0321264300000019400 в ГРКЦ ИБ Чеченской Республики Банка России БИК 019690001 ИНН 2013434680 КПП 201401001 ОКТМО

9670100001 и должны поступить на счет Организатора торгов не позднее 10 января 2024г. (код ИПА 0014).

Сумма внесенного задатка засчитывается в счет исполнения обязательств Победителя торгов по оплате приобретенного имущества.

Документом, подтверждающим поступление задатка на счет Организатора торгов, является выписка со счета Организатора торгов. Сумма внесенного задатка засчитывается в счет исполнения обязательств Победителя торгов по оплате приобретенного имущества.

Ознакомьтесь с дополнительной информацией о предмете торгов в порядке их проведения заинтересованные лица могут на сайте <https://www.fabrikant.ru>, www.new.torgi.gov.ru и по телефону 8 (8712) 22-38-23.

Контактное лицо Организатора торгов: Сангириев Хасан Абуязидович, телефон: 8 (8712) 22-42-48, Шавхалова Милана Израилловна, Батаев Адам Якупович, телефон: 8 (8712) 22-38-23, e-mail: tu20@rosim.gov.ru, почтовый адрес: 364014, Чеченская Республика, г. Грозный, ул. А.А. Айдамирова, д. 127.

Требования, предъявляемые к претендентам на участие в аукционе

Торги проводятся на «ЭТП «Фабрикант» <https://www.fabrikant.ru>, в соответствии со ст. 87, 89, 90 ФЗ «Об исполнительном производстве» от 2 октября 2007 г. №229-ФЗ; ст. 447-449 ГК РФ, регламентом электронной торговой площадки.

Для участия в торгах необходимо направить в виде электронного документа следующие документы: Заявку на участие в торгах по установленной форме.

Платежный документ, подтверждающий внесение претендентом задатка.

Надлежащим образом оформленная доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени претендента, если заявка подается представителем претендента.

Для юридических лиц:

• копии учредительных документов и свидетельства о государственной регистрации, бухгалтерский баланс на последнюю отчетную дату, заверенные в соответствии с действующим законодательством;

• копии документов, подтверждающие полномочия органов управления претендента (выписки из протоколов, копии приказов), доверенность на имя представителя, имеющего право действовать от имени Претендента, заверенные в соответствии с действующим законодательством;

• письменное решение соответствующего органа

управления претендента, разрешающее приобретение имущества, если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и действующим законодательством;

• справка (декларация) о том, что данное юридическое лицо не находится в процедуре банкротства, реорганизации, ликвидации;

• выписка из торгового реестра страны происхождения или иное эквивалентное доказательство юридического статуса для юридических лиц - нерезидентов РФ.

Для физических лиц:

- Копию паспорта (2-3 стр., стр. с отметкой о месте жительства) или заменяющего его документа;
- Информация о реквизитах счета заявителя.

Организатор торгов оставляет за собой право снять выставленное имущество с торгов по указанию судебного пристава-исполнителя. Все вопросы, касающиеся проведения аукциона, не нашедшие отражения в настоящем извещении, регулируются в соотв. с законодательством РФ.

Информация об имуществе, о торгах, порядок проведения аукциона, определения победителя, заключения договора, аукционная документация, размещена на официальном сайте Российской Федерации www.new.torgi.gov.ru в сети интернет, на сайте «ЭТП «Фабрикант» <https://www.fabrikant.ru> № 5314043. Полные тексты информационных сообщений размещены на сайте ТУ Росимущества в Чеченской Республике: <http://tu20@rosim.gov.ru> и www.new.torgi.gov.ru № 22000011830000000187.

Ознакомиться с проектом договора купли-продажи заинтересованные лица могут на сайте «ЭТП «Фабрикант» <https://www.fabrikant.ru>, на официальном сайте Российской Федерации www.new.torgi.gov.ru в сети интернет, (на сайте ТУ Росимущества в Чеченской Республике <http://tu20@rosim.gov.ru>, а так же по адресу организатора торгов: 364014 Чеченская Республика, г. Грозный, ул. А.А. Айдамирова, д. 127. Тел. 8(8712) 22-38-23, 22-42-48.

Адрес учредителя/издателя: 364060, Чеченская Республика, г. Грозный, б-р Султана Дудаева, д. 8

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-60785 от 2 марта 2015 г.

Адрес редакции: 364024, Чеченская Республика, г. Грозный, ул. Н.А. Назарбаева, 92
Телефоны: приемная: (8712) 22-45-44; бухгалтерия: тел./факс (8712) 22-45-43 E-mail: vestirespubliki@mail.ru

Газета отпечатана в издательстве АО «ИПК «Грозненский рабочий». Адрес типографии: 364021, г. Грозный, ул. Санкт-Петербургская, 12/35
Тираж 2000 экз. Периодичность: 2 раза в неделю
Заказ № Подписано в печать по графику: 15.12.23 г. в 15.00, по факту: 15.12.23 г. в 15.00

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Материалы со знаком «П» публикуются на правах рекламы. Индекс издания в каталоге «Почта России» - П 6338